

## 早期高麗青瓷造型的探討

李恩敬\*

### 摘 要

這篇論文旨在說明高麗青瓷主要的器類與演變的過程，且以早期高麗時代為主。高麗文化是為近代韓國文化傳統的根幹。其中特別是陶瓷文化。高麗青瓷是高麗文化的精粹。本文先歸納高麗青瓷的主要器型分為四類，即碗、盤、盞托以及執壺，在時間上從十世紀後半至十一世紀為限，分成兩個階段。前期是十世紀後半，生產中心以京畿道為主，根據黃海南道峰川郡圓山里窯址出土的「淳化三年（西元九九二年）」銘青瓷片，此地區窯址生產時間下限為十世紀後半葉。此階段在器型上受到中國越窯的影響較明顯。後期是屬於十一世紀。生產窯場從京畿道移到西南部海岸地區，其中以全羅南道為大宗，器型上可以說已進入高麗本土化的階段。

**關鍵詞：**高麗青瓷、陶瓷史

---

\* 中國文化大學史學研究所博士生。

## 壹、序

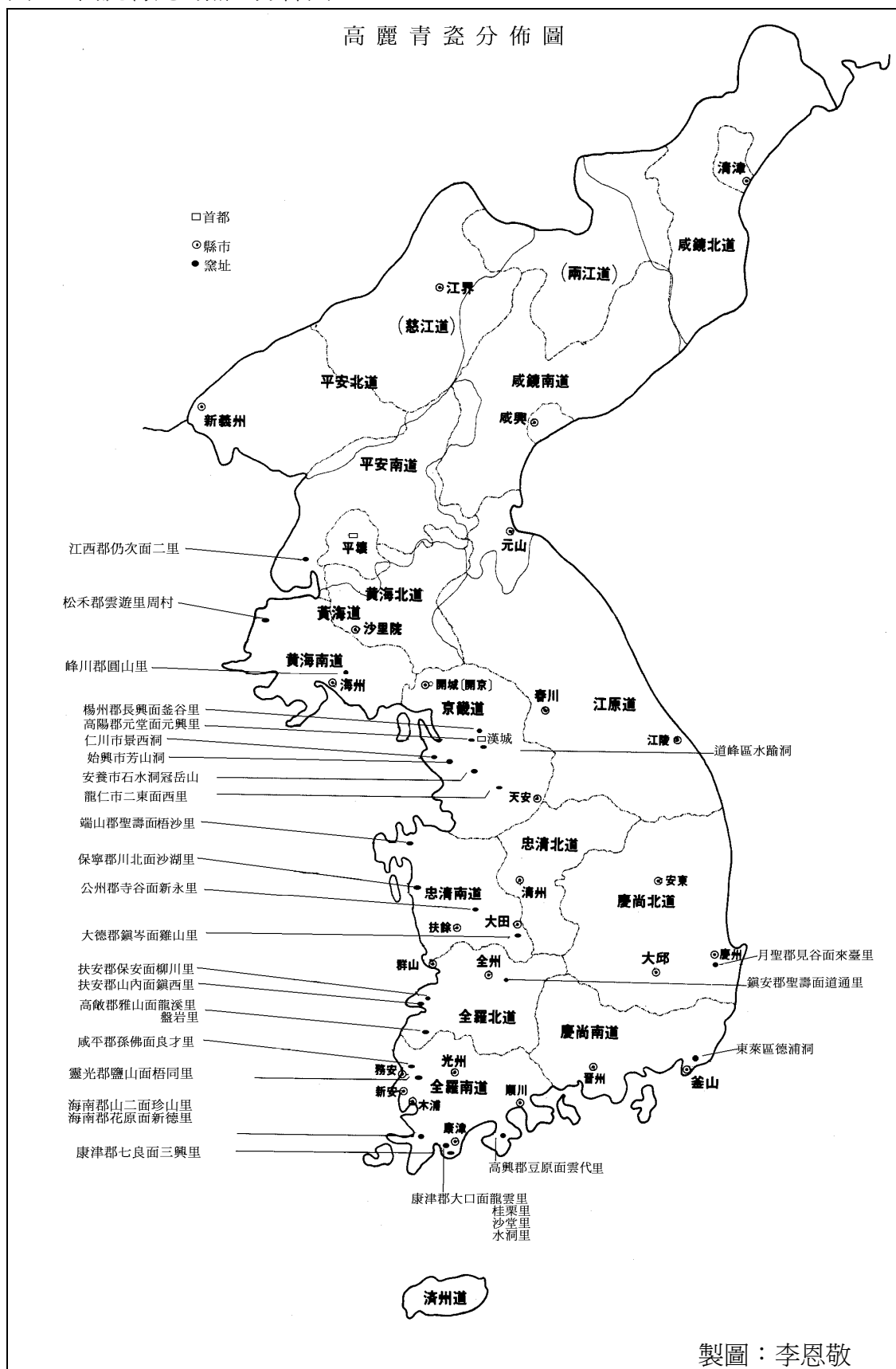
朝鮮半島在西元一世紀前後，便形成部落國家，當時半島上處於三國分立狀態，即高句麗（西元三七至六六八年）、新羅（西元五七至九三五年）、百濟（西元一八至六六〇年）。高句麗陶器有灰色、素紋硬質陶器、黃褐釉陶器、赤褐色無紋陶器等。百濟陶器有黏土陶器、瓦質陶器、施釉陶器等。古代新羅陶器也有傳統赤褐色無紋陶器、印花紋陶器。

歷經時代改變，朝鮮半島的部落國家也有興起滅亡。其中新羅（西元六六八至九三五年）融合了辰韓與弁韓的文化而使其陶器更加發達。使古代新羅傳統赤褐色無紋陶器和弁韓的青灰色陶器，形成新羅陶器的骨幹。在大約九世紀出現了大量的石灰釉器，從此奠定了瓷器生產的良好基礎。

高麗文化是為近代韓國文化傳統的根幹。其中特別是陶瓷文化。高麗青瓷是高麗文化的精粹。到了光宗（西元九五〇至九七五年）、成宗（西元九八二至九九七年）時期採用唐、宋制度及文物，推行科舉制度，使官僚數量激增，加上佛教禪宗正興盛，使本國飲茶之瓷器需要量增加，因而造成青瓷需要大增。以前靠從中國輸入陶瓷，直至十世紀後半期，則跟移民到高麗的五代吳越國陶工學習陶瓷製作技術。高麗十世紀後半時，製作了和中國青瓷類似的陶瓷，到了十一世紀以後開始生產高麗獨自之青瓷。（圖 1）通過高麗青瓷之造型，可了解高麗人的審美意識與當時製作技術之水準。

筆者將以探討早期高麗青瓷的器物造型為主，說明高麗青瓷最主要的器類的造型與演化的過程，時間上從十世紀中後半至十一世紀為限，在參考標本的取樣上，則以出土報告的標本為主，可歸納高麗青瓷分為四類，即碗、盤、盞托以及執壺，在造型上先從相同的部分分類，即從口部、腹壁的類型然後才看足底。由於早期高麗青瓷之技術及工匠受中國越窯的直接影響，所以筆者認為在現今對高麗青瓷具體的編年資料不足之情況下，觀察越窯器物的演化過程，可提供研究高麗青瓷種種器型的一些時間斷代之依據。茲分別敘述如下：

圖 1：高麗青瓷的窯址分佈圖



## 貳、碗

依據口部的差異，常見的碗可分為花口、撇口、敞口三種不同的分類。

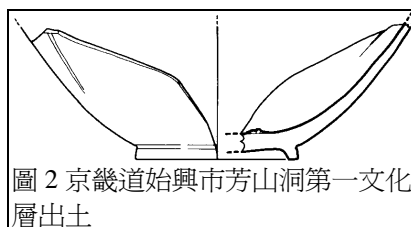
### 一、A型

此型的特徵為花口。依據腹壁的不同，可分為二亞型：

#### (一) Aa型

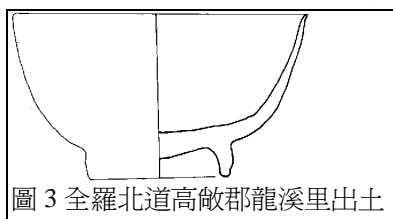
此型的特徵為腹部稍微有弧度，底部為矮圈足。

標本1：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。雖然口沿無法復原，但是口沿可能為五瓣花口，口沿與腹部壓成凹線。圈足稍外撇，素面。胎土呈灰白色，釉色綠褐色，足部下面有墊圈支燒痕。殘口徑十七·五公分，高六·二五公分，底徑七·五公分（圖2）<sup>1</sup>。



#### (二) Ab型

此型的特徵為斜弧腹。圈足向外撇。



標本2：全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址出土。外壁有六道內凹進挖線。內底刻一周圓圈紋。釉色呈淡青色。通體施釉。外底有泥點。高八·四公分，口徑十五公分，底徑七·二公分。從碗底與腹壁的厚度比例來看，底部太厚的話，焙燒後冷卻時由於碗坯的收縮率不同，就容易破裂（圖3）<sup>2</sup>。

<sup>1</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一九七，圖十七：六。

<sup>2</sup> 鄭明鎬、尹龍二《高敞雅山呂水沒地區發掘調查報告書－青瓷窯址、冶鐵址、遺名寺址、빈대절터》（益山：圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，一九八五年），頁八八，圖2：1。

標本 3：全羅北道康津郡龍雲里九號窯址出土。器身壓成花瓣形。釉層均勻。通體施褐色釉。內外底均有四處泥點。高七·七公分，口徑十七·二公分，底徑六·七公分（圖 4）<sup>3</sup>。

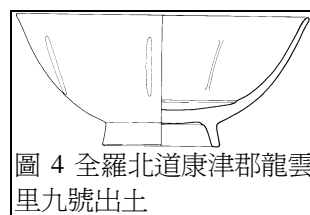


圖 4 全羅北道康津郡龍雲里九號出土

## 二、B 型

此型的特徵為撇口。依據腹壁的不同，可分成三個亞型：

（一）Ba 形：斜腹。依據足部的不同，可分成二式：

1、I 式：圈足向外撇。

標本 4：京畿道楊州郡釜谷里青瓷窯址出土。口徑十五公分，高七公分，底徑七公分（圖 5）<sup>4</sup>。

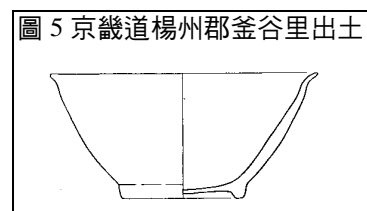


圖 5 京畿道楊州郡釜谷里出土

標本 5：圈足較高。全羅北道康津郡龍雲里十號窯第一層出土。內底刻一周圓圈紋。器身外壁刻蓮瓣紋。足底刮釉。外底有泥點。高六·八公分，口徑十五·八公分，底徑五·八公分（圖 6）<sup>5</sup>。

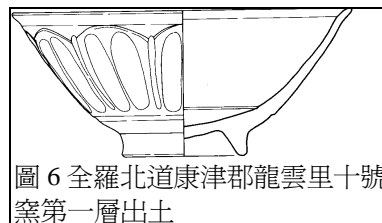


圖 6 全羅北道康津郡龍雲里十號窯第一層出土

2、II 式：直圈足

標本 6：黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯址出土。釉色呈黃綠色。高四公分，口徑十八公分，底徑六·四公分（圖 7）<sup>6</sup>。

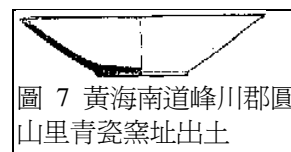


圖 7 黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯址出土

<sup>3</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁二八，圖版編，頁九一：圖 3。

<sup>4</sup> 全榮京，《楊州釜谷里碗研究》（漢城：弘益大學校美術史學科碩士論文，一九九三年十二月），頁九，圖面 2。

<sup>5</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁六六，圖版編，頁一一四：圖 150。

<sup>6</sup> 金永真，〈黃海南道峰川郡圓山里青瓷器가마터發掘簡略報告〉（《朝鮮考古研究》，第二號，

## (二) Bb 型

此型的特徵為斜弧腹。依據底部的差異，可分成三式：

### 1、I式：圈足向外撇。

標本 7：京畿道始興市芳山洞青瓷窯址出土。底部較豐滿。胎土呈灰青色。釉色呈黃綠色。釉層均勻。口徑十四·五公分，高七·五公分，底徑六·七五公分（圖 8）<sup>7</sup>。

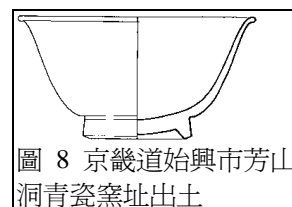


圖 8 京畿道始興市芳山洞青瓷窯址出土

標本 8：圈足較高。全羅北道康津郡龍雲里九號窯出土。碗內底有圓圈紋。器身外壁刻劃蓮瓣紋。高麗青瓷自十一世紀前半葉以後，開始使用花紋裝飾。蓮花（瓣）紋在高麗青瓷上是最早出現的紋飾。蓮花具有佛教清淨而神聖之特徵，因此蓮花圖案便成為佛教的一種標誌。隨著佛教的傳播和流行，蓮花紋對民間裝飾花紋，也有深遠的影響，蓮花紋早期出土於三國時代的佛教或古墳的金屬工藝品，及裝飾於留傳下來的舍利盛器等，各種蓮花紋形式之發展，當然在佛具類之螺鈿漆器、金屬工藝、石塔、浮屠、陶器等出現了多種的樣式。胎土呈灰色，釉層有氣泡。釉層厚。胎土呈灰色。足緣有五個泥點。高六·三分，口徑十三·八公分，底徑五·四公分（圖 9）<sup>8</sup>。



圖 9 全羅北道康津郡龍雲里九號窯出土

### 2、II式：直圈足。

標本 9：黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯出土。釉色呈黃綠色。高三公分，口徑八·四公分，底徑三分（圖 10）<sup>9</sup>。

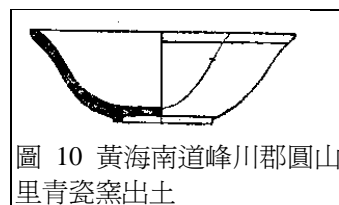


圖 10 黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯出土

標本 10：圈足較高。全羅北道康津郡龍雲里九號窯址出土。器身外壁刻劃蓮瓣紋。胎土呈灰色，釉層有氣泡。釉層均勻。內底與腹部界線有一道弦紋。外底有五個泥點。高七·八公分，口徑十六·三分。底徑五·八公分（圖 11）



圖 11 全羅北道康津郡龍雲里九號窯址出土

一九九一年），頁五，圖 3。

<sup>7</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁九六，圖十七：2。

<sup>8</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁二九，圖版編，頁九二：圖 8。

<sup>9</sup> 金永真，〈黃海南道峰川郡圓山里青瓷器가마터發掘簡略報告〉（《朝鮮考古研究》，第二號，一九九一年），頁五，圖 3。

10。

### 3、III式：臥足。

標本 11：全羅北道康津郡龍雲里十號第一層窯出土。口緣下面有陰刻帶線。胎土呈灰色，胎質細密，外底有泥點。滿釉。高四·九公分，口徑十五·四公分，底徑三·八公分（圖 12）<sup>11</sup>。

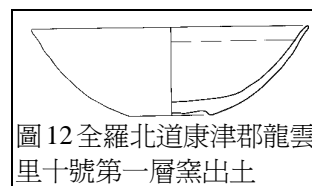


圖 12 全羅北道康津郡龍雲里十號第一層窯出土

## 三、C 型

此型的特徵為敞口。依據腹壁的不同，可分成二個亞型：

### （一）Ca 型

此型的特徵為敞口斜腹。外底環底型。

標本 12：全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址出土。胎土呈灰色，胎土細緻。釉色呈淡綠色。足底有泥點。滿釉。高五·九公分，口徑十四公分，底徑四·七公分（圖 13）<sup>12</sup>。

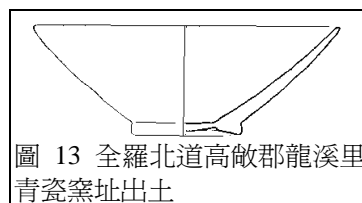


圖 13 全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址出土

### （二）Cb 型

此型的特徵為斜弧腹。依底部的差異，可分成二式：

#### 1、I式：直圈足。

標本 13：黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯出土。釉色呈黃綠色。高五公分，口徑十二公分，底徑五·二公分（圖 14）<sup>13</sup>。

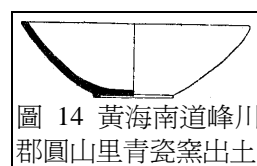


圖 14 黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯出土

<sup>10</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁二八，圖版編，頁九一：圖 1。

<sup>11</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁六一，圖版編，頁一一四：圖 157。

<sup>12</sup> 鄭明鎬、尹龍二《高敞雅山呂水沒地區發掘調查報告書－青瓷窯址、冶鐵址、遺名寺址、빈대절터》（益山：圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，一九八五年），頁八八，圖 2：a。

<sup>13</sup> 金永真，〈黃海南道峰川郡圓山里青瓷器가마터發掘簡略報告〉（《朝鮮考古研究》，第二號，一九九一年），頁五，圖 3。

## 2、II式：外撇圈足。

標本 14：京畿道始興市芳山洞青瓷窯出土。胎土有氣泡。有開片。釉色呈灰綠色。口徑十六·二五公分，高六·七五公分，底徑七·五公分（圖 15）<sup>14</sup>。

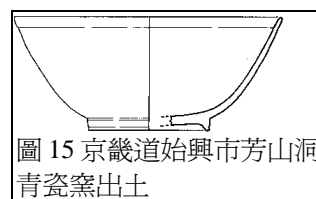


圖 15 京畿道始興市芳山洞青瓷窯出土

標本 15：圈足較高。全羅北道康津郡龍雲里九號窯出土。內底刻一道弦紋。釉層較厚。內外底有四個泥點。高八·二公分，口徑十七·四公分，底徑六·三公分。胎土呈暗灰色（圖 16）<sup>15</sup>。

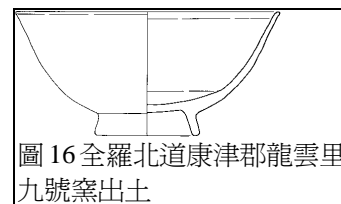


圖 16 全羅北道康津郡龍雲里九號窯出土

## 參、盤

依據口部的差異，可分成四型：

### 一、A 型

此型的特徵為花口。依底部的差異，可分成三式：

#### 1、I式：直圈足。

標本 16：十瓣花口，口徑十二公分，高三·四公分，底徑六公分。釉色呈黃綠色。黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯址出土（圖 17）<sup>16</sup>。類似的標本在京畿道始興市芳山洞第一文化層也出土<sup>17</sup>。

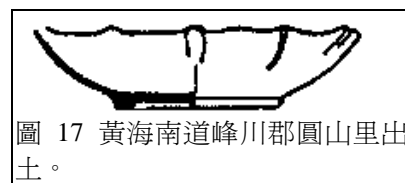


圖 17 黃海南道峰川郡圓山里出土。

標本 17：全羅南道康津郡龍雲里十號第一層出土。口沿和腹壁八處凹進，內壁有八道凸脊。通體施灰綠色釉。高二·九公分，口徑十三公分，底徑五公分。底足呈倒三角型（圖 18）<sup>18</sup>。

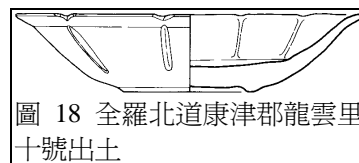


圖 18 全羅北道康津郡龍雲里十號出土

<sup>14</sup>海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁九六，圖十七：4。

<sup>15</sup>國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁二八，圖版編，頁九一：圖1。

<sup>16</sup>金永真，〈黃海南道峰川郡圓山里青瓷器가마터發掘簡略報告〉（《朝鮮考古研究》，第二號，一九九一年），頁五，圖3。

<sup>17</sup>海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一九九，圖21。

<sup>18</sup>國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本



薄口器物在焙燒過程中容易變形。但是碗、盤的外壁壓上幾道直紋，再在碗口上剝出幾個缺口，就可以達到掩蓋變形的作用。這是因為人對圓的視覺比較敏感，圓是否周正極易覺察，如果在圓口上剝出五至六個缺口，圓形被分割成幾段相聯結的弧線，形成花瓣狀，人的視覺被攪亂，碗口即使有所變形也不易被人覺察。花口爲了防止變形或掩蓋變形的需要而設計的<sup>19</sup>。

## 2、II式：外撇圈足。

標本 18：高圈足。全羅南道康津郡龍雲里九號出土。內底與腹部界線有一道弦紋。通體施黃綠色釉。器身壓成花瓣形。底中心平坦。足底有泥點。胎土呈灰色，含有雜物。高三·五公分，口徑十二公分，底徑六·六公分<sup>20</sup>。高麗青瓷裝燒時最常用的方式是墊餅

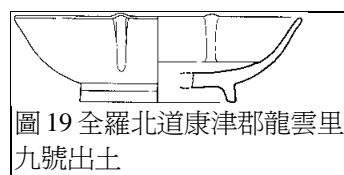


圖 19 全羅北道康津郡龍雲里九號出土

上又敷上白色耐火土，起著托珠的作用。這是意味著高麗青瓷受到五代越窯的影響。十一世紀胎土練製的工序方面，較粗糙，因此胎經燒製後，多數有砂粒及較大的氣孔；而十二世紀產品，胎土均細膩，緻密，少部份有些許小氣孔，但肉眼所不見的現象明顯和前期不同（圖 19）。

標本 19：全羅北道高敞郡龍溪里窯出土。口沿和外壁有八道內凹壓線，內壁有八道凸脊。通體施綠色釉。釉色青綠色。滿釉。十世紀後半葉的高麗青瓷釉色呈青灰中帶有黃色，甚至接近橄欖色。釉中的玻璃成份極高。從這可知到了十一世紀時，較會控制釉中的鐵量。高四·六公分，口徑十二·三公分，底徑五·八公分（圖 20）<sup>21</sup>。

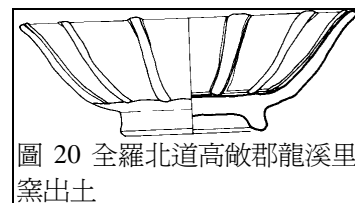


圖 20 全羅北道高敞郡龍溪里窯出土

標本 20：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。圈足較高。外壁有八道內凹進，內壁有八道凸脊。通體施灰綠色釉。釉面有開片。因為坯、釉膨脹係數不同，焙燒後冷卻時釉層收縮率大。所以發生開片。內底與腹部分界處有一道弦紋。足底有泥點。通體施黃綠色釉。器身壓成花瓣形。底中心平坦。足底有泥點。胎土呈灰色，含有雜物。高三·五公分，口徑十二公分，底徑六·六公分（圖 21）

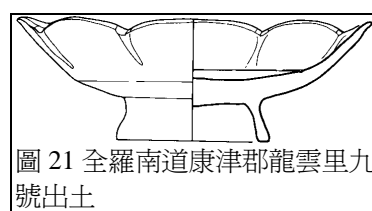


圖 21 全羅南道康津郡龍雲里九號出土

文編，頁七六，圖版編，頁一一九：圖 188。

<sup>19</sup> 劉新園，〈景德鎮湖田窯各期典型的造型特徵及其成因考〉《文物》，（一九八〇年十一期），頁五一。

<sup>20</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁三四，圖版編，頁九五：圖 37。

<sup>21</sup> 鄭明鎬、尹龍二《高敞雅山呂水沒地區發掘調查報告書－青瓷窯址、冶鐵址、遺名寺址、빈대절터》（益山：圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，一九八五年），頁八八，圖 2：j。

22。

### 3、III式：臥足。

標本 21：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。口沿四處凹進，壓成花瓣形。通體施綠青色。胎土呈灰色，足底刮釉。高二公分，口徑十・〇五公分，底徑二・五公分（圖 22）<sup>23</sup>。

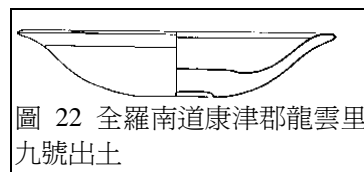


圖 22 全羅南道康津郡龍雲里九號出土

## 二、B 型

此型的特徵為敞口。依圈足的差異，可分成三式：

### 1、I式：臥足。

標本 22：京畿道楊州郡釜谷里青瓷窯出土。底部與腹部界線有一道弦紋。口徑十四・二公分，高三・六公分，底徑五公分（圖 23）<sup>24</sup>。

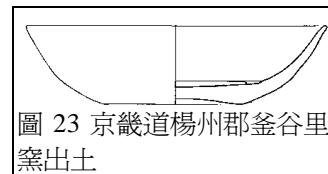


圖 23 京畿道楊州郡釜谷里窯出土

### 2、II式：直圈足。

標本 23：全羅南道高興郡雲代里窯出土。通體施灰綠色釉。胎土呈灰色，胎質含雜物。盤內底刻一道弦紋。底徑十五・六公分（圖 24）<sup>25</sup>。

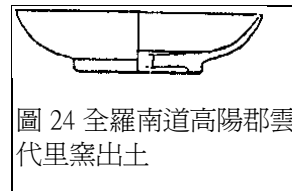


圖 24 全羅南道高陽郡雲代里窯出土

<sup>22</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁七五，圖版編，頁一一九：圖 186。

<sup>23</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁三八，圖版編，頁九五：圖 39。

<sup>24</sup> 全榮京，《楊州釜谷里碗研究》（漢城：弘益大學校美術史學科碩士論文，一九九三年十二月），頁六二，圖四。

<sup>25</sup> 國立光州博物館，《高興雲代里－全南地方陶窯址調查報告書（III）》，（光州：國立光州博物館，一九九一年），頁八二，圖 1。

### 3、III式：外撇圈足。

標本 24：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。器壁較薄。造型規整。通體施灰綠色釉。胎土呈灰色，胎質堅細。底部與腹部界線有一道弦紋。高三·五公分，口徑十二·四公分，底徑九公分（圖 25）<sup>26</sup>。

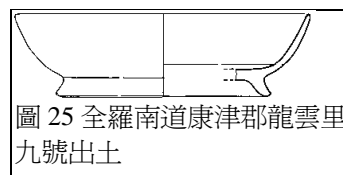


圖 25 全羅南道康津郡龍雲里九號出土

## 三、C 型

此型的特徵為撇口。依據腹壁的差異，可分成二亞型：

### （一）Ca 型

此形的特徵為斜腹。依足部的差異，可分成二式：

#### 1、I式：直圈足。

標本 25：京畿道始興市芳山洞青瓷窯址第一文化層出土。通體施綠褐色釉。胎土呈灰青色，胎質堅細。造型規整。內底與腹部界線有一道弦紋。足部呈倒三角形。圈足內有墊圈支燒痕跡。釉層均勻。口徑十六公分，高四公分，底徑六公分（圖 26）<sup>27</sup>。

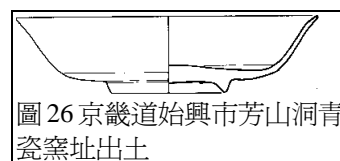


圖 26 京畿道始興市芳山洞青瓷窯址出土

#### 2、II式：外撇圈足。

標本 26：全羅北道康津郡龍雲里九號青瓷窯出土。底部與腹部界線有一道弦紋。內底平坦。通體施灰釉。胎土呈暗灰色，胎質堅細。高三·九公分，口徑十六公分，底徑八·五公分（圖 27）<sup>28</sup>。

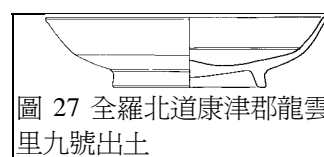


圖 27 全羅北道康津郡龍雲里九號出土

<sup>26</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁四一，圖版編，頁九六：圖 49。

<sup>27</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁九四，圖 16：2。

<sup>28</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁三七，圖版編，頁九四：圖 31。

標本 27：京畿道始興市芳山洞青瓷窯址第一文化層出土。胎土有氣泡。胎土呈暗灰色。高三·九公分，口徑十六公分，底徑八·五公分（圖 28）<sup>29</sup>。

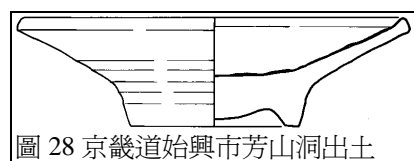


圖 28 京畿道始興市芳山洞出土

標本 28：全羅南道康津郡龍雲里九號窯出土。內底平坦。內底與腹部分界明顯。通體施灰綠色釉。足底刮釉。胎土呈灰色，胎質堅細。高三·五公分，口徑十六公分，底徑六·二公分（圖 29）<sup>30</sup>。

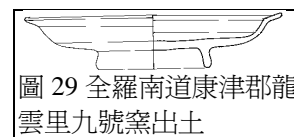


圖 29 全羅南道康津郡龍雲里九號窯出土

## （二）Cb 型

此型的特徵為腹壁為斜弧腹，底部為外撇圈足。

標本 29：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。內底與腹部界線有一道弦紋。器壁薄。通體施灰綠色釉。高四·三分，口徑十五·七公分，底徑八·一公分（圖 30）<sup>31</sup>。

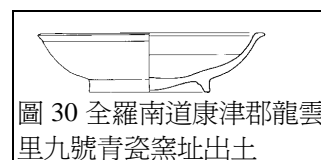


圖 30 全羅南道康津郡龍雲里九號青瓷窯址出土

## 肆、盞托

依據托座的差異，可分為三個亞型：

### 一、A 型

A 型的特徵為無托座。依據托盤的不同，可分為二亞型：

（一）Aa 型：窄沿。依據圈足的不同，可分成二式。

1·I 式：直圈足。

標本 30：黃海南道峰川郡圓山里第二座第四文化層出土。釉色呈黃綠色，釉層較薄，滿釉。素面。有



圖 31 黃海南道峰川郡圓山里青瓷窯址出土

<sup>29</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇〇，圖 20：2。

<sup>30</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁三五，圖版編，頁九五：圖 23。

<sup>31</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁三八，圖版編，頁九五：圖 28。

光澤感。胎質細緻。面徑九·五公分，托高二·七公分，足徑四·五公分。黃海南道峰川郡圓山里第二座第四文化層出土（圖 31）<sup>32</sup>。

標本 31：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。圈足呈倒三角形。釉層不均勻。胎土呈灰白色。胎質緻密。內底有五處支燒點痕跡。面徑十二·七五公分，托高二·五公分，足徑六·二五公分（圖 32）<sup>33</sup>。

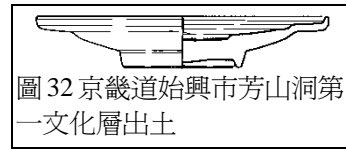


圖 32 京畿道始興市芳山洞第一文化層出土

## 2·II式：外撇圈足。

標本 32：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。盤內有托圈，底部為高圈足。面徑十五·七五公分，托高四公分，足徑七·七五公分（圖 33）<sup>34</sup>。

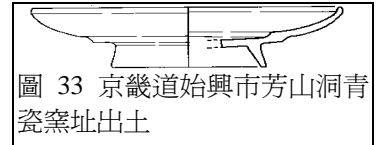


圖 33 京畿道始興市芳山洞青瓷窯址出土

## (二) Ab 型：寬沿。

標本 33：京畿道始興市芳山洞窯出土。面徑十六公分，托高三·五公分，足徑六·二五公分。通體施綠褐色釉。胎土呈灰青色。釉層較薄。有光澤（圖 34）<sup>35</sup>。

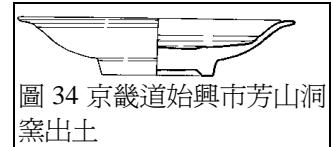


圖 34 京畿道始興市芳山洞窯出土

## 二、B 型

B 型的特徵有托台，依據托盤與托台的高底之差異，可分成二亞型：

### (一) Ba 型

此型的特徵為托口的高度與盤口平。

標本 34：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。高圈足。通體施綠褐色釉。托高四公分，足徑七·五公分。胎土呈褐色。素紋（圖 35）<sup>36</sup>。

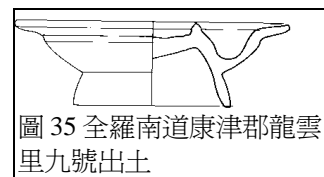


圖 35 全羅南道康津郡龍雲里九號出土

<sup>32</sup> 金永真，《朝鮮陶瓷史研究（三國－高麗）》（漢城：春秋閣，一九九五年），頁一三三。

<sup>33</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇六，圖 25：3。

<sup>34</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇六，圖 25：2。

<sup>35</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇六，圖 25：1。

<sup>36</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁四六，圖版編，頁九九：圖 71。

## (二) Bb 型

此型的特徵為托口的高度於盤口高。依圈足的差異，可分成二式。

### 1、I式：外撇圈足。

標本 35：全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址出土。托台稍變高。平沿，高圈足。通體施淡綠色釉。高四·三公分，口徑四·五公分，底徑六公分（圖 36）<sup>37</sup>。



圖 36 全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯出土

### 2、II式：直圈足。

標本 36：全羅南道康津郡龍雲里九號出土。托圈外身刻蓮瓣紋。胎土呈褐色。胎質堅細。釉層不均勻。足底刮釉。高三·五公分。底徑九·二公分（圖 37）<sup>38</sup>。

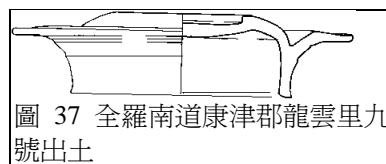


圖 37 全羅南道康津郡龍雲里九號出土

## 三、C 型

此型的特徵為口以下內收托相連，托為杯形。依據圈足的差異，可分成二式。

### 1、I式：直圈足。

標本 37：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。盞口為撇口。口以下內收托相連，托為杯形，高圈足。口徑十公分，高七公分，底徑六·五公分。釉色呈灰綠色。有光澤感（圖 38）<sup>39</sup>。

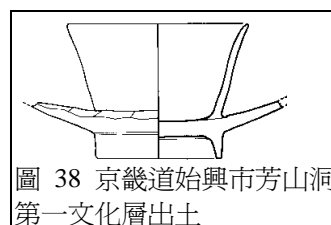


圖 38 京畿道始興市芳山洞第一文化層出土

### 2、II式：外撇圈足。

標本 38：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。灰白色胎土細致，釉色呈灰綠色，光亮。有支燒點痕跡。托高七·五公分，足徑六·二五公分（圖 39）<sup>40</sup>。

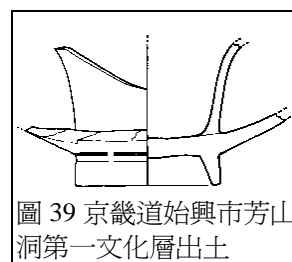


圖 39 京畿道始興市芳山洞第一文化層出土

<sup>37</sup> 鄭明鎬、尹龍二《高敞雅山呂水沒地區發掘調查報告書－青瓷窯址、冶鐵址、遺名寺址、빈대절터》（益山：圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，一九八五年），頁一〇六，圖 7：c。

<sup>38</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁四五，圖版編，頁九九：圖 66。

<sup>39</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇六，圖 25：5。

<sup>40</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁一〇六，圖 25：4。

標本 39：全羅南道康津郡龍雲里十號出土。盞口爲撇口。高圈足。通體施褐綠色。有光澤。足底刮釉。七·二公分。底徑七·二公分（圖 40）<sup>41</sup>。

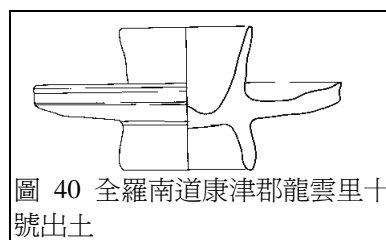


圖 40 全羅南道康津郡龍雲里十號出土

## 伍、執壺

依據口沿的不同，可分爲喇叭口與直口。

### 一、A 型

A 型執壺的特徵爲口沿作喇叭形。標本 40：黃海南道峰川郡圓山里第二號第四文化層出土。腹部有把手。把手上裝飾四道弦紋。胎土呈灰白色。瓜形執壺。釉色呈黃綠色，釉層又薄又均勻。有發亮。胎質細緻。高二十二·四公分，底徑七·二公分（圖 41）<sup>42</sup>。



圖 41 黃海南道峰川郡圓山里窯出土

### 二、B 型

B 型注子的特徵爲直口球腹。標本 41：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。直口球腹，壺嘴曲長。胎土致密，釉色青灰，有光澤感。口徑三·七五公分，高十五公分（圖 42）<sup>43</sup>。標本 42：京畿道始興市芳山洞第一文化層出土。口部無法復原。胎土呈灰青色，釉色呈黃綠色。胎土含汽孔。腹部呈瓜型。殘高十公分（圖 43）<sup>44</sup>。

<sup>41</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁八〇，圖版編，頁一二二：圖 216。

<sup>42</sup> 金永真，《朝鮮陶瓷史研究（三國-高麗）》（漢城：春秋閣，一九九五年），頁一三三。

<sup>43</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯-始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁二〇二，圖 16：4。

<sup>44</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯-始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁二〇二，圖 16：3。

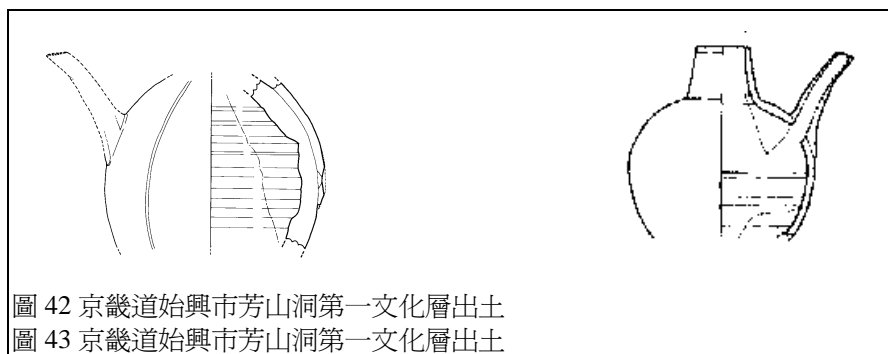


圖 42 京畿道始興市芳山洞第一文化層出土

圖 43 京畿道始興市芳山洞第一文化層出土

## 陸、結論

根據考古資料，運用類型學的方法與參考窯址發掘的地層關係，筆者將早期高麗青瓷分為二期，茲說明各期的時代特徵如下：

第一期（十世紀後半葉）：生產中心以京畿道為主，例如黃海南道峰川郡圓山里窯、京畿道始興市芳山洞窯、京畿道楊州郡釜谷里窯址等。根據黃海南道峰川郡圓山里窯址第二座四層出土「淳化三年（西元九九二年）」銘青瓷片，可知此窯場所生產瓷器的時間下限為十世紀後半。

此時期的高麗青瓷的特色，胎骨一般較堅緻細密，主要呈灰色或灰白色，釉色青中稍帶黃色，甚至接近橄欖色。素面。碗的器型特徵是五、六瓣花口多，腹部呈斜腹或弧腹，底部的圈足較矮。盤子的器型特徵是八、十瓣花口流行。出現臥足盤。盞托方面以 A 型與 C 型盞托較流行，A 型與 C 型盞托模仿漆器的形狀而製作。執壺的特徵為直口或喇叭口，圓腹，執壺嘴曲長。值得探討的是，浙江省寧波和義路遺址唐代第一文化層出土的（大中二年、西元八四八年）執壺。器形特徵為喇叭口、長頸、腹作瓜棱、圈足。把呈扁帶狀，有稜角分明的壺嘴。施青釉。高二十五公分，口徑十·八公分，底徑八公分（圖 44）<sup>45</sup>。在韓國陶瓷學術界上，一些學者將 B 型執壺與圖 44 因二者壺嘴類似，而分到同一類，故目前在韓國京畿道芳山洞青瓷窯址之時間上限判定於九世紀中半葉，筆者認為這說法有問題。因為唐代執壺的嘴與京畿道芳山洞窯址出土的 B 型執壺有明顯不同，反而高麗的執壺與五代、北宋早期的執壺較相似。



圖 44 浙江省寧波和義路遺址

<sup>45</sup> 寧波市文物考古研究所，〈浙江寧波和義路遺址發掘報告〉（《東方博物》，一九九七年一月），頁二五四，圖七：1。



例如，標本 41 與在江蘇鎮江何家門五代墓所出土的執壺<sup>46</sup>以及北京韓佚墓出土的青瓷執壺（遼通和十三年、西元九九五年）相似。器型的特徵為花瓣形直口，瓜稜狀圓腹，矮圈足，直流曲把。器底刻「永」字款式。有長條形支燒痕。通高十八公分，口徑四·五公分。薄胎致密，釉色青灰。蓋飾雲紋或羽紋，把和流飾花草紋，身兩面飾四對人物坐飲圖。流雲、酒樽、果盤等雜置其間（圖 45）<sup>47</sup>。

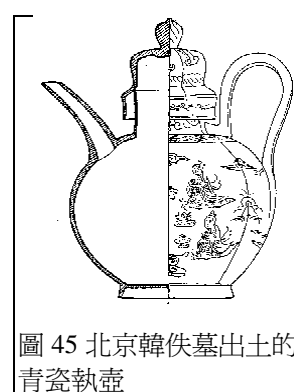


圖 45 北京韓佚墓出土的青瓷執壺

第二期（十一世紀）：生產地區從京畿道移到朝鮮半島的西南部海岸地區，其中以全羅南道為大宗。例如全羅南道康津郡龍雲里青瓷窯、全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址、全羅南道高陽郡雲代里窯出土等等。

碗的器型上特徵是六瓣花口較多。底部的圈足變外撇高圈足，而且環底形碗流行。盤類器物明顯增多，盤類器形上的特徵是盛行花口、撇口，八瓣花口較多，底部有平底、臥足、外撇圈足。圈足較窄而高，器物的內底刻一道弦紋。盞托的特徵是十世紀後半流行的無托座托盞，到了十一世紀已不復見，而以托台較高的盞托較流行。執壺在十一世紀窯址裡不見，到了十二世紀才開始流行。與此相應，器物裝燒方式也有很大變化。第一期窯爐的窯壁以磚壁為主，例如京畿道始興市芳山洞窯用泥坯磚疊築，經過焙燒成為磚頭，所以整個窯爐為磚結構，呈紅紫色<sup>48</sup>。到了十一世紀前半葉起，有的窯爐利用廢棄的匣鉢加泥當作磚使用，例如全羅北道高敞郡雅山面龍溪里窯<sup>49</sup>與全羅南道康津郡龍雲里窯址<sup>50</sup>。而且第一期高麗青瓷窯裝燒時，使用墊圈支燒，第二期高麗青瓷裝燒時最常用的方式是墊餅上又敷上白色耐火土，有托珠的作用。在紋飾方面，第一期是素面，到了十一世紀前半葉以後，開始使用花紋裝飾，例如蓮花紋、菊花紋等。胎骨一般較堅緻細密，主要呈灰色、灰白色，大部分滿釉，有的足底刮釉。

值得注意的是，此時段流行生產環底形碗（標本 12）。目前高麗青瓷開始燒造時期的論斷，主要關鍵是依據玉璧式底足碗的造型。生產玉璧底碗的窯址均判定為屬於九世紀後半葉至十世紀前半葉的。筆者認為有許多研究者在玉璧式底的認定上有問題，例如全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址。此窯址生產所謂的玉璧底碗，實屬於環底足碗。越窯五代早期時，環底碗較流行。

<sup>46</sup> 〈鎮江、句容出土的幾件五代、北宋瓷器〉《文物》，（一九七七年第十期），頁九十，圖一。

<sup>47</sup> 北京市文物考古工作隊，〈遼韓佚墓發掘報告〉《考古學報》，（一九八四年第三期），頁三六一，圖五。

<sup>48</sup> 海剛陶瓷美術館叢書十二冊，《芳山大窯－始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘報告書》（利川：海剛美術館，二〇〇一年）頁四二。

<sup>49</sup> 鄭明鎬、尹龍二《高敞雅山呂水沒地區發掘調查報告書－青瓷窯址、冶鐵址、遺名寺址、빈대절터》（益山：圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，一九八五年），頁四三。

<sup>50</sup> 國立中央博物館，《康津龍雲里窯址發掘報告書》，（漢城：國立中央博物館，一九九七年），本文編，頁八〇，圖版編，頁十七。

其次，對於此窯址的斷代，應該要從幾種器式來推斷年代比較妥當。與玉璧底碗同時出土的器物來看，時間應為於北宋。例如盞托、盤、碗以及蓋子等屬於北宋的器型。尤其出土的陶片上刻有「太平壬戌二年（一〇二二）」的銘文。因此該窯生產的產品年代應在十一世紀初。那麼，對於從這窯址出土的玉璧底碗要怎麼解釋呢？筆者認為是爲了飲茶，而模仿玉璧底碗。全羅南道康津郡龍雲里青瓷窯、全羅北道高敞郡龍溪里青瓷窯址、全羅南道高陽郡雲代里窯，不能只單就玉璧底碗來判定相爲於唐代中晚期的窯址。因爲晚期文化層出土早期的遺物是正常的，但早期文化層出土晚期的遺物是有問題的。雖然玉璧底碗爲唐代中晚期流行的造型，但高麗青瓷不能以中國的器物作爲比附的標準。因爲當製瓷技術進一步向遙遠的地區擴散時，在時間上會出現明顯的滯後現象<sup>51</sup>，故在高麗青瓷上模仿的中國的器型，應比中國晚一點。

高麗到了十一世紀後半葉以後，高麗與北宋關係再度展開，且和遼保持和平關係，在這種氣氛之下，高麗青瓷在器型與紋飾方面，開始運用耀州窯之印花刻花技法、河南磁州窯的鐵繡花及白色化粧土技法，並模仿景德鎮窯之器型。到了十二世紀以後，高麗青瓷終於開創了高麗獨特的翠色青瓷與鑲嵌青瓷。

---

<sup>51</sup> 李剛，《古瓷發微》，（杭州：浙江人民美術出版社，一九九九年九月），頁十九。

## 參考文獻

### 中文資料

李剛，《古瓷發微》，浙江大學出版社，1999年。

劉新園，〈景德鎮湖田窯各期典型碗類的造型特徵及其成因考〉，《文物》，1980年11期，頁51。

謝純龍，〈上林湖地區的青瓷分期〉，《東方博物》4期，1999年，頁93。

北京市文物考古工作隊，〈遼韓佚墓發掘報告〉，《考古學報》，1984年2期，頁361。

寧波市文物考古研究所，〈浙江寧波和義路遺址發掘報告〉，《東方博物》，1997年1月，頁243。

〈鎮江、句容出土的幾件五代、北宋瓷器〉，《文物》，1977年10期，頁90。

### 韓文資料

全榮京，《楊州釜谷里青瓷碗研究》，弘益大學校美術史學科說碩士論文，1993年。

金永真，《朝鮮陶瓷史研究》，春秋閣，1997年11月。

金永真，〈黃海南道峰川郡圓山里青磁器가마터發掘簡略報告〉，《朝鮮考古》，1991年1期，頁5。

鄭明鎬、尹龍二，《高敞雅山邑水沒地區發掘調查報告書 - 青瓷窯址、冶鐵址、逸名寺址、빈대절터》，圓光大學校馬韓、百濟文化研究所，1985年。

海剛美術館叢書第十二冊，《芳山大窯 - 始興市芳山洞初期青瓷、白瓷窯址發掘調查報告書》，2001年。

國立中央博物館，《康津龍雲里青瓷窯址發掘調查報告書》，國立中央博物館，1997年。

國立光州博物館，《高興雲代里 - 全南地方陶窯址調查報告(III)》，國立光州博物館，1991年。

# A Study On Transition Of Vessel Shape In Early Korean Celdon

*Eun-Kyung Lee\**

## **Abstract**

In this paper, I want to address the transition of principal vessel shape Koryo celdon in this early Koryo period.

Koryo culture is basis of modern Korea culture, especially Koryo celdon is the essence of the Koryo culture. Firstly, the vessel shape generalized bowl, dish, stand and pitcher four models from these Koryo celdon. From the tenth century to eleventh century, dividing the former and the latter two periods. The former, beginning the late tenth century. The emergence of Koryo celdon, as evidence by a greenware inscribed with the Northern Song date Chun-hua<sup>3</sup>(992) unearthed at Wen-san-li, Bong chungun, Huanghenamdo, took place at least the late tenth century. Obviously, Yueh Ware greenware immensely influenced and stimulated Koryo greenware manufacture. The latter, beginning the eleventh century. This term manufactured in the southwest coast of the Korean peninsula, especially Julranamdo, the vessel shape were local to Koryo.

**Keywords:** Koryo, Koryo greenware, vessel shape

---

\* A Candidate for doctor's degree, Graduate Institute of History, Chinese Culture University.