

# 逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：「音樂札記」讀後心得

作者：羅巧容

系級：會計學系四年甲班

學號：D9651021

開課老師：鄭淑芳 老師

課程名稱：音樂美學

開課系所：通識教育中心

開課學年：九十九學年度 第一學期

## 中文摘要

本文主要以「音樂札記」此書的讀後心得為主。為提昇音樂素質與涵養，授課教師選用此書讓同學閱讀、討論、欣賞此書對音樂的評論與看法，藉此激發同學對音樂的敏感度。利用課餘閒暇時間研讀此書的內容，且蒐集其他相關資料作多方面的探討與欣賞，後匯整成讀書心得報告，並於課堂時與教師、同學分享。本文主要是以作者的角度，對音樂的見解與書中所提及內容作連結，再加上作者對音樂的偏好，說明音樂猶如審美觀，每個人雖對音樂的感觸、偏好類型都不同，但無絕對之分。

### 關鍵字：

玫瑰騎士  
Der Rosenkavalier  
音樂  
晚期風格



## 目 次

本文-----	2
參考文獻-----	4



每一個音樂家都有自己的音樂哲學，就如同書中提及西貝流士—被樂評家評論為二十世紀最保守的作曲家，與馬勒精彩的辯論，兩人對交響曲有著不同的看法。西貝流士著重「深刻的內在邏輯」和「形式的嚴峻」，但馬勒卻認為「音樂必須和宇宙一樣，包羅萬象」。

我認為音樂的本身就是主觀的，如同每個人都有不同的審美觀道理一樣。每個人喜歡的音樂類型都不同，有人喜歡古典，有人喜歡爵士，有人則喜歡搖滾。對於音樂的感受，更是人人都不同。

就拿我自己做例子。我喜歡的音樂類型是偏輕柔的樂器演奏，古典音樂就在範圍內；我也喜歡新世紀古典音樂，特別是鋼琴演奏，那種輕柔的旋律，好像能帶走我所有的不愉快與疲憊。每一次聆聽音樂，就像進入音樂的世界裡，漫遊在音符之中，沉澱心靈。對我來說，音樂是一場很享受的心靈饗宴，而我都會固定去音樂網站瀏覽最近的音樂資訊，每一年都會送自己一張音樂專輯。

對於音樂的感受，有些是客觀，有些卻非常主觀。在課堂上，老師曾播放古典音樂給大家欣賞，要大家感受作曲家所要傳達的內容。有時候可以明確感受到作曲家所要強調的，例如：激昂的、喜樂的、憤怒的、悲傷的，但大部份，每個人對於音樂的感受都不太一樣，尤其是當音樂有故事作為主題的時候。

當然，音樂也是種很好抒發情緒的管道，有些作曲家將自己當下的情緒、本身的個性或是當時社會現象，反映在曲子當中；有些作曲家甚至與作家結合，使單純的曲子成為歌劇，就如鼎鼎大名的奧國劇作家霍夫曼斯塔爾與史特勞斯合作的四部歌劇，其中以〈玫瑰騎士〉最受歡迎，該劇是以十八世紀的懷舊題材，來反諷十九世紀維也納貴族的沒落與資產階級的興起。

不論對於音樂的類型、感受如何，不可抹滅的一項事實，那就是「音樂」本身是一種文化史的紀錄，就和文學、藝術、電影一樣，我同意書中所述，音樂記錄了當時社會、風俗，不同的是，除音樂之外，其他的都是實體的，都是人類集體回憶不可或缺的一環。

書中作者提到欣賞音樂的方法就是「聆聽」，不必把音樂當成一種專業知識，只要當成業餘愛好就夠了，並且音樂就像心靈上的「自我增值」，每天都要留一點時間聽音樂，把音樂當成日常生活，自然而然，精神生活就會豐富起來。

指揮家與演奏家更是曲子的靈魂。

我曾經聽過同一首曲子被不同的演奏家所彈奏，詮釋起來竟然有迥然不同的

樣貌。就拿蕭邦的夜曲作例子，有的演奏家所呈現出的就是輕柔、慵懶之感，充份表達夜裡所給人浪漫、愜意的情懷；有些演奏家則是將夜裡的特質用憂鬱、孤寂來替代。

讓我印象深刻的是，書中提到「貝多芬的晚期風格」。

「晚期風格」一詞首先出現於德國哲學家阿多諾的一篇論文中，後來經由文化理論家薩伊德發揚光大，而不見得每位作曲家都有晚期風格。對我來說，比較讓我感興趣的就是晚期的作品。

當人生到達一定年歲之時，對於生命會有不同的見解與領悟，經由作曲家的內化、創作，成爲一部作品，然而這個作品絕對不是只有形式、內容，背後存在的哲理更是值得所有聽眾去思考的。也許曲子本身並不吸引人，如同貝多芬晚期的風格艱澀、乖張，對於初次接觸者而言，是最不好聽的，但是，這很有可能是由於貝多芬晚年受耳聾之苦；又或許，這就是他對於人生的體悟。

書中還有提到許多指揮家、演奏會…等，雖然我並非都認識，但對於音樂，我有很多的感觸。

對於每一位作曲家、指揮家、作品，除了客觀事實描述外，其他都是經由音樂評論家所加註的見解與看法。我覺得，我們除了要有聆聽的耳朵與心靈外，還要對音樂有「感覺」，可以試著揣測音樂所要傳達的意境，想像它是一個故事，而我們是音樂評論家，就如同前面提到「音樂就是日常生活」，我們不只聽音樂，更要懂得欣賞，而欣賞是主觀的，沒有絕對之分。

我喜愛音樂，特別是單純的樂器演奏，偶爾會聽一些國外合唱團的詩歌專輯。音樂能使我浸淫在心靈與音樂中，可以暫時安靜、沉澱一整天混亂的思緒，進入音樂的世界中，隨著旋律的起伏、音樂的風格，能一起感受裡面的故事。它可以激發創造力，使我的靈感源源不絕；它還有平復、撫慰人心的功效，這就是爲什麼現在盛行音樂療法。

爲了培養音樂素養，除了常瀏覽音樂資訊外，還會花時間「聆聽」音樂，或是趁有空閒時參加音樂會，每一年都送自己一張專輯，希望自己也能像本書作者一樣，對於音樂的感受是如此強烈、專精並且還有獨特的見解。

## 參考文獻

音樂札記—李歐梵

維基百科

愛樂電台網站

