

# 逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：馬勒,



作者：陳洞帆、季亞婷、姚俞慈、游仁宏、李雅筑、曾曉筠

系級：財務金融學系二年甲班

學號：D9655854、D9942430、D9861239、D9826231、D9746932、D9729430

開課老師：鄭淑芳老師

課程名稱：音樂欣賞

開課系所：通識教育課程

開課學年：99 學年度 第一學期

## 中文摘要

(1) 目的：

在網路上瀏覽時，偶然的看到了這號人物，在凌聽了他所做的音樂以後，便對他產生了興趣，決定在音樂報告上，做這位人物的介紹。

(2) 過程及方法：

我們主要的資料來源是在網路上，不論是 Youtube 或是大小型的音樂家介紹網站，由這裡入手，可以讓我們一開始就容易的了解這號人物，並且在以自己的方式呈現。

(3) 結果：

今年剛好是這位人物的紀念，所以有許多大小的演奏會或是表演，都是以他為主題，使我們在欣賞這些音樂的時候，能夠更深刻得去體會。

**關鍵字：**馬勒，奧地利音樂家，大地之歌



## 目 次

一. 馬勒的生平簡介.....	3
二. 馬勒的人生經歷.....	3
三. 指揮家的馬勒.....	7
四. 作曲家的馬勒.....	7
五. 作品簡介.....	8
六. 馬勒的藝術成就.....	12
七. 參考資料.....	13



# 一. 馬勒的生平簡介

全名：

Gustav Mahler

出生：

1860 年 7 月 7 日捷克喀里 斯特

逝世：

1911 年 5 月 18 日維也納

所屬時期 / 樂派：

浪漫主義

擅長類型：

交響曲，藝術歌曲

代表作：

十部交響曲(第十號未完成)，《大地之歌》，聲樂套曲《少年魔法號角》  
《旅行者之歌》《亡兒之歌》，大量歌曲

師從：

布魯克納，羅伯特·富克斯

# 二. 馬勒的人生經歷

馬勒為猶太籍的奧地利人，與布魯克納並稱為浪漫後期最偉大的兩大交響曲作曲家。1860 年 7 月 7 日出生於波西米亞，是個釀酒場老闆的兒子，馬勒 10 歲在家鄉就開了一場鋼琴獨奏會，算是一個音樂神童，在這次演奏會後就被送往維也納音樂院接受當時有名的鋼琴教授 Juilius Epstein 的指導，期間不斷獲得各項獎章。但在他獲得學校鋼琴比賽的冠軍後，他反而想轉往作曲方面發展，同時他也在維也納大學修讀哲學課程並私下研讀 Bruckner(布魯克納)的文章。

兩年後，他在學校一面教授鋼琴，也一面在為他第一個作品寫劇本，而這第一個作品就是「Das klagende Lied」(悲傷之歌)。隔年他被送到布拉格唸書，但唸了兩年就因為他身體虛弱便休學返家。

畢業後以指揮遊走歐洲各地，他指揮生涯的開始是從 1880 年，在奧地利北部的小劇院。1883 年至 1885 年他又換到另一個地方，在這裡他與一位女歌手有一段沒結果的戀情，黯然離開到布拉格工作，這時他還為這位歌手女友寫下一組歌曲，連歌詞也是他寫的。而在布拉格時，他演出 Mozart(莫札特)及 Wagner(華格納)的歌劇深獲 J. Brahms(布拉姆斯)的讚賞。

在他三十一歲時便擔任了漢堡歌劇院交響樂團指揮，之後又曾在萊比錫擔任當時最負盛名的指揮家 Arthur Nikisch 的助理指揮。1894 年畢羅死後，馬勒才又開始新的創作靈感及較大的自我表現空間。在作曲時馬勒需要絕對的安靜，甚至在史坦巴赫的鄉間小屋作曲時他都堅持把牛頸上的鈴噹取下，而農夫們也都配合的減少活動，並把牛羊雞狗關起來或是趕到遠處以免妨礙他創作。史坦巴赫及夏日小屋對這位敏感的作曲家而言，無疑是創作自然而具有靈性作品的理想場所。

1897 年榮任維也納宮廷歌劇院的總指揮達十年之久，為該劇院帶來了空前的全盛時期而聲名大噪。其後應聘前往美國，先後擔任紐約大都會歌劇院及紐約愛樂管絃樂團指揮，聲名達到最高點。以及維也納歌劇院的指揮而這十年是他一生中最燦爛活躍的時期，但因為他廣大的名聲加上大力改革，引起樹大招風，使得他不得不離開維也納歌劇院。

馬勒的精神世界連佛洛伊德都覺得諱莫如深，當他事業逐漸起步時，他寫的第二號交響曲「復活」第一樂章就是死亡頌歌；當他和妻子艾瑪新婚燕爾沉浸在愛情的時候，他的第五號交響曲竟然是用送葬進行曲作為開端；1904 年他的第二個女兒出生，正該享受家庭生活的樂趣時，他卻投入「悼亡兒輓歌」的寫作中。愛瑪追憶說：「就在半小時之前，他還在擁抱親吻健康的娃娃，旋即卻狂熱的投入這首作品的創作中，他做的事情真是

馬勒

恐怖」。根據佛洛伊德精神分析檔案的記載，馬勒有著強烈的伊底帕斯情結，加以他對婚姻懷著柏拉圖式的憧憬，使他對自己的妻子在情慾方面有著極大的愧疚，他想要作第八號交響曲送給的妻子的舉動，毋寧看成一種自我掙扎與救贖的渴望。

1909年他獲聘為紐約愛樂交響樂團指揮，並在同時也指揮大都會歌劇院。後來因為心臟病加重，1911年2月回到他的故鄉，5月18日因操勞過度病逝於維也納，享年51歲。

馬勒在指揮方面成就，曾讓柴可夫斯基讚美他：「無疑他是個天才，具有卓越的能力」。布拉姆斯也說：「要聽真正的唐·喬凡尼，要到布達佩斯」。而他所帶領演出的莫札特、普契尼及威爾第的歌劇都深獲好評，他還指揮柴可夫斯基「尤金奧尼根」歌劇的首演。

馬勒是個敏感的人，作品也因此深富自傳色彩，大部分的作品都是個人人格與情感的寫照，或是生命中特殊事件的音樂紀錄。他同時也熱情而聰敏，又相當早熟，他的音樂深切刻劃人類的情感及大自然的聲響，同時也反映了他對死亡的特別知覺。

唯一未能賞識馬勒之才的似乎只有名指揮家兼鋼琴家畢羅。畢羅不論於私於公都是布拉姆斯與華格納的密友，但他一句話就把馬勒批評得一文不值。他說：「如果這樣也能叫音樂，那我可是門外漢了」。

馬勒說：「交響曲必須得要像這個世界一樣無所不包」。但是馬勒的精神世界卻無可避免的是一連串的衝突與掙扎，他無法停止對生命意義、存在價值、自然、大地、死亡、愛情等問題作長久且痛苦的思索。

## 馬勒重大事件年表

1860 年	7 月 7 日出生於波希米亞地區的卡里什特。
1870 年	第一次公開演出。
1875 年	赴維也納音樂學院學習鋼琴。
1878 年	開始創作第一部重要作品《悲哀之歌》
1880 年	在上奧地利州謀得第一份指揮工作。
1886 年	在萊比錫擔任指揮。
1889 年	父親、母親與妹妹相繼過世；11 月 20 日《第 1 號交響曲》在布達佩斯首演。
1891 年	在漢堡歌劇院擔任指揮。
1892 年	第一次也是僅有的一次出訪英國。
1897 年	接任維也納歌劇院音樂總監；改奉羅馬天主教。
1902 年	與阿爾瑪結婚，長女出生。
1904 年	在科隆親自指揮《第 5 號交響曲》首演。
1908 年	在紐約大都會歌劇院擔任指揮。
1909 年	完成《第 9 號交響曲》。
1911 年	5 月 18 日病逝於維也納。

### 三. 指揮家的馬勒

1890 年，他在巴德哈爾市（Bad Hall） 夏季劇院獲得第一份指揮工作，以後他陸續擔任多家大型歌劇院指揮

1881 年，在盧布爾雅那。

1882 年，在奧洛穆茨。

1884 年，在卡塞爾。

1885 年，在布拉格。

1886 年，在萊比錫。

1891 年，則在布達佩斯。

1891 年，馬勒在漢堡歌劇院首次獲得長期聘任，直到 1897 年離開。

於漢堡歌劇院任職期間，他在史坦因巴赫度過夏天並專心於作曲，這段時間裡馬勒完成了第一號交響曲和「少年魔法號角」。

1897 年，為了保住維也納國家歌劇院藝術總監這個極具聲望的位置，原是猶太教徒的馬勒改信天主教（當時並不容許猶太教徒擔任這個職務），自此十年他都留在維也納，以其近乎苛求的完美主義著稱。

### 四. 作曲家的馬勒

一年之中他花費九個月管理歌劇院，剩下三個月主要待在麥亞尼希作曲；他有一棟小房子位於沃特湖畔，馬勒在此創作了第二號至第八號交響曲。

1907 年他被診斷出患有心臟病，還失去了維也納歌劇院的職務——馬勒試著在維也納表演他並未被廣泛接受的作品，卻受到多數反猶太的媒體攻訐抨擊。

縱然第四號交響曲曾獲得些許好評，一直到 1910 年第八號交響曲首演，馬勒才真正在音樂上得到肯定，之後的作品皆未在他生前公開演出。

他重要的作品包括多首交響曲，他的作品和聲並非很和諧，主題也變化多端（伏很大，並能在他的作品中找到許多民謠，像在第二、三、四號交響曲皆有出現）、聖詠調般的樂句，第八號則採用一首拉丁讚美詩，他的作品中的「大地之歌」(Das Lied von der Erde) 甚至還使用了一組聯篇的中國詩(cycle of Chinese poems)。

## 五. 作品簡介

{自馬勒作品中選出了《第八號交響曲》以及《大地之歌》}

### 一. 第八交響曲

此為馬勒規模最大的一部作品，有一個大規模的交響樂隊、兩個混聲合唱隊、一個童聲合唱隊和七個獨唱演員參加演出，因此這部作品被人們稱為“千人交響曲”。

馬勒把這部交響曲看成是對自己以前幾部交響曲的總結，它包括兩大部分，總體上渲染了宇宙般宏偉的氣魄，歌頌了歡樂和人間真摯的愛。

### 二. 大地之歌

此曲分為六個樂章，一、三、五樂章由男高音獨唱，二、四、六樂章由女低音或男中音獨唱，歌詞採用中國唐朝詩人李白、孟浩然、王維等人的七首詩。

作品中既有對生活熱情洋溢的高歌，也有對死亡恐懼的感懷，作品淋漓盡致地揭示了盡情享樂與預感死亡的矛盾和困惑。

#### 一、大地傷的飲酒歌(改寫自: 李白, 悲歌行)

美酒已在金杯中蕩漾暫莫飲，  
讓我為您歌一曲悲愁之歌當能於你心中高響當悲愁來到，  
靈魂原地將一片荒蕪歡樂凋萎、消逝，  
歌聲亦如是人生是灰黯、是死亡  
屋主啊! 您地窖滿藏金色美酒!  
這兒，是我的琴!彈琴飲酒這是相稱相合的事，  
及時的，滿滿的一杯酒比世上任何財富都要珍貴!  
人生是灰黯、是死亡  
蒼穹永藍，而大地永存並在春天綻放  
你呢? 人哪，你能活多久?  
你享受不到百年，這世上的朽腐之物!  
看那兒! 月光下、墳頭上  
坐著個神秘，詭異的形體  
是隻猿! 您聽，牠的尖啼劃破了生命的甜美  
現在取酒吧! 現在是時候了  
朋友!飲盡您金杯中的酒吧! 人生是灰黯，是死亡

#### 一、李白《悲歌行》

悲來乎 悲來乎，主人有酒且莫斟  
聽我一曲悲來吟，悲來不吟還不笑  
天下無人知我心，君有數斗酒  
我有三尺琴，琴鳴酒樂兩相得，一杯不啻千鈞金  
悲來乎 悲來乎，天雖長 地雖久  
金玉滿堂應不守，富貴百年能幾何  
死生一度人皆有，孤猿坐啼墳上月  
且須一盡杯中酒  
悲來乎 悲來乎，鳳鳥不至河無圖  
微子去之箕子奴，漢帝不憶李將軍  
楚王放卻屈大夫  
悲來乎 悲來乎，秦家李斯早追悔  
虛名撥向身之外，范子何曾愛五湖  
功成名遂身自退  
劍是一夫用，書能知姓名  
惠施不肯千萬乘，卜式未必窮一經，還須黑首取方伯

**二、秋日寂人 (原詩: 不詳, 作者: 張籍 or 張繼)**

藍色秋霧泛起湖上，白霜覆滿綠草  
有人說， 有個藝術家將玉塵遍撒在纖細花朵上  
花的馥郁香氣散盡， 一陣冷風吹彎了它們的枝椏  
很快， 枯謝的金色的， 荷葉將會飄落水面  
吾心已倦  
我的小燈，搖晃著即將息滅，提醒我得睡了  
我來了，親愛的棲身之所啊!  
是的，請予我安靜，我需要重新振作!  
我常在孤寂中哭泣， 秋意在我心中待得太久  
愛的陽光，你可願再出現，拭乾我痛苦的淚?

**二、錢起《效古秋夜長》**

秋漢飛玉霜，北風掃荷香。  
含情紡織孤燈盡，拭淚相思寒漏長。  
簷前碧雲靜如水，月弔棲烏啼鳥起。  
誰家少婦事鴛機，錦幕雲屏深掩扉。  
白玉窗中聞落葉，應憐寒女獨無衣。

**三、青春 (原詩不詳, 馬勒說作者是李白)**

在小池塘中央，有一座亭子，  
是由綠色和白色的瓷做的，就像老虎的背  
玉橋拱起，伸向亭子，  
亭子中，坐著朋友們  
衣著華美飲酒、談天也有人賦詩  
他們的絲袖滑向身後，  
他們的絲帽饒富趣味地落在頸上  
小池塘寧靜的水面上，所有的景緻都奇妙的映著  
一切都是倒立的，  
在那亭子 是由綠色和白色的瓷做的  
橋好像個半月弧線倒了過來。  
朋友們，衣著華美 飲酒、談天

**三、李白《江南春懷》**

青春幾何時。黃鳥鳴不歇。  
天涯失鄉路。江外老華發。  
心飛秦塞雲。影滯楚關月。  
身世殊爛漫。田園久蕪沒。  
歲晏何所從。長歌謝金闕

**四、美 (改寫自: 李白, 採蓮曲; 德文 title: Von der Schoenhei)**

少女在採花，在岸邊採蓮花  
她們坐在花朵蓮葉間，花放在懷中並呼喚著相互嬉戲  
金色陽光圍繞她們身影，影子映在清澈水面  
陽光將她們苗條的身形映在她們甜美的眼睛裡  
和風諂媚地拂過衣裳，吹起衣袖

**四、李白《採蓮曲》**

若耶溪傍採蓮女  
笑隔荷花共人語  
日照新妝水底明  
風飄香袖空中舉  
岸中誰家遊冶郎

將它的奇妙、它的香澤佈滿空氣中  
看! 多英俊的美少年，在岸邊 騎在馬上  
好像陽光遠處閃爍，在柳樹青綠枝條間  
已經有群昂揚年輕人馳來， 一人的馬愉快的嘶鳴著左顧  
右盼 衝了過去  
在花上 在草上，擺動著馬蹄狂風般地踐踏滿地落花  
嗨! 牠的鬃毛風中飛舞、鼻孔冒著熱氣!  
金色陽光圍繞她們身影，影子映在清澈水面  
最美的那個少女的目光中，依依不捨地散發熱望  
她的矜持只是掩飾她大眼中的火花  
她熱烈眼神中的陰影，流露出她內心深處的激情

三三五五映垂楊  
紫騮嘶入落花去  
見此踟躕空斷腸

#### 五、春日醉漢 (改編自: 李白, 春日醉起言志)

若人生只是場夢為何會有痛苦和煩惱?  
我喝到我無法在喝  
終日如此  
而當我不能再喝時，因為喉嚨和靈魂都滿了  
我便蹣跚地走到門邊， 倒頭就睡  
我醒來時聽到了什麼? 聽! 樹上有隻鳥在叫  
我問他：「 春天是不是已經來了! 」  
我好像在做夢  
鳥兒叫著  
是啊! 春天來了， 昨天晚上來的  
我醉醺醺地聽著，鳥兒唱著、 笑著!  
我再度斟滿酒杯大口飲盡  
唱著歌, 直到月光照亮黑色的天空  
當我不能唱的時候我又睡著了  
春天與我何干!?  
還是讓我醉去吧!

#### 五、李白《春日醉起言志》

處世若大夢，胡為勞其生  
所以終日醉，頹然臥前楹  
  
覺來眄庭前，一鳥花間鳴  
借問此何時，春風語流鶯  
  
感知欲嘆息，對酒還自傾  
浩歌待明月，曲盡已忘情

## 六、告別

太陽沉到山後去了， 暮色籠罩了整個山谷  
一片陰影， 滿是涼意  
看！ 多像銀色小舟漂浮著， 月亮在藍藍的天邊升起  
我感到一陣涼風在幽暗的松林後！  
小溪的歌聲在黑暗中響徹雲霄  
花朵在暮色中綻放  
大地吸飽了安寧和睡眠  
所有的欲望都進入夢鄉  
疲憊的人們踏上歸途  
在睡夢中  
對已遺忘的快樂和青春重新學習！  
鳥兒們靜地蹲踞枝頭， 這世界睡著了！  
我的松林中吹著涼風  
我在這兒等我的朋友  
我等著他最後的道別  
我思念你  
噢～ 朋友 在你身邊享受這夜晚的美  
你在哪兒？ 你讓我一個人待這麼久  
我抱著琴走來走去， 在長滿柔軟青草的路上  
噢～ 美！ 噢～ 永恆的愛和生命的世界！  
他自馬上下來， 遞給他一杯酒作為道別  
他問他：「 往何處去？」 還有「 為何一定要這樣？」  
他說：「 他的聲音朦朧朧的。」  
你啊， 我的朋友， 世界遺棄了我， 我往何處去？  
我走， 我到山裡去， 為我孤寂的心尋找安靜！  
我回到家， 我的家鄉， 我再也不往遠方去了  
我心安寧， 且等時刻來到  
可愛的大地在春天裡到處綻放在發新綠  
到處永遠可見遠處的藍光！ 永遠， 永遠！

## 六、

### 孟浩然 《宿業師山房期丁大不至》

夕陽度西嶺， 群壑倏已暝  
松月生涼夜， 風泉滿清聽  
樵人歸欲監， 煙鳥棲初定  
之子期宿來， 孤琴候蘿徑

### 王維 《送別》

下馬飲君酒， 問君何所之  
君言不得意， 歸臥南山陲  
但去莫復問， 候雲無盡時

## 六. 馬勒的藝術成就

### 在交響樂方面：

發展了由貝多芬首創的聲樂交響曲形式（十部交響曲中有四部含聲樂：第二、第三、第四、第八），《第八交響曲》和交響聲樂套曲《大地之歌》將這種形式發展到一個高峰。

### 在藝術歌曲方面：

受柏遼茲影響，其藝術歌曲的伴奏與以往不同，採用管弦樂隊伴奏，創造出了具有交響風格的藝術歌曲形式。

### 在音樂思想方面：

他的作品所反映的思想實質，是一個唯心主義知識份子的表白，是對塵世生活所引起的緊張、煩惱的傾訴，以至於借用中國的唐詩來寄託淒涼落魄的情感，表現在作品《大地之歌》中。

### 在音樂風格方面：

他的交響曲中尖銳刺耳的音色，痙攣式的節奏，支離破碎的曲調，不協和音程等怪誕的形象，體現了 19 世紀末的音樂風格。

## 七. 參考資料

<音樂的家>

<http://www2.ouk.edu.tw/wester/composer/composer030.htm>

<Youtube>

<http://www.youtube.com/>

<維基百科>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%A4%E6%96%AF%E5%A1%94%E5%A4%AB%C2%B7%E9%A6%AC%E5%8B%92>

